

Projet SAINT ROCK

Rock de résistance en langue rare



Boulard



Ferrari



Jaulin



Meheust



Saint Rock, variant anglais de saint Roch

Il est grand temps de se remettre à implorer Roch, le saint populaire invoqué depuis plus de six cents ans pour délivrer les hommes des épidémies meurtrières.

Juillet 2018, Yannick Jaulin suivant un âne sur ses terres d'origine, meloune des airs, fait pulser des textes sur le rythme d'une carriole ou des cailloux du chemin. Ça fait déjà un bail que lui tarabuste l'envie de remonter un groupe pour faire sonner sa langue. Pascal Ferrari rencontré via le monde des spectacles de rue, lui renvoie un premier titre orchestré pour Noël 2019. Leur collaboration est très vite une évidence.

Comme l'est la constitution du groupe et le déroulement du projet qui n'a au départ aucun plan, aucune perspective, juste un besoin, un impératif.

Une musique qui prend le temps de se déplier des années 70 à nos jours. Guitares, piano Rhodes, accordéon, claviers analogiques, batterie, chant. Un gros son, un univers très singulier.

Avec cette langue particulièrement musicale, musique et verbe étant « parajes » (accordés) en émotions partagées, au service l'un de l'autre.

Une équipe aguerrie de vieux briscards et des textes qui racontent le dedans et le dehors, un rapport à l'ordinaire et à la terre immédiate ou commune.



"Cette langue rare, c'est la mienne.
Qu'importe son nom. Elle sonne.
Et les musiciens du Projet Saint Rock
savent en faire résonner le meilleur.
J'ai toujours entendu ma langue "sonner".
Avant de faire danser ses mots sur une
scène, j'ai d'abord voulu l'amplifier.
Ses diphtongues, ses formes raccourcies,
je sentais qu'elle était faite pour ça.
Il m'a fallu faire un long détour par les
mots des histoires, pour éclaircir ce qui
me semblait lumineux.
Elle est devenue une langue de scène
revivifiée, hors de sa cabourne natale.
Il était temps de la rebrancher sur le
secteur, exprimer son énergie neuve.
Parce que ses mots sont jeunes et disent
leur part avec une fraîcheur que n'ont
plus les langues lasses, les grosses
langues pesantes à force de porter le
faix du monde."

Yannick Jaulin

LES ARTISTES



RÉGIS BOULARD,
LE BATTEUR HORS PAIR

Batteur et compositeur autodidacte, Régis Boulard tombe en amour avec la batterie grâce à la fanfare du village de ses grands-parents, du tambour Apache, des westerns et... de Keith Moon, qui le transperce quand il a 10 ans. Depuis plus de 25 ans, on le retrouve défendant ses projets personnels et ses aventures en duo ou plus collectives (Ground under ground, NO&RD avec O. Mellano, Chien Vert, Trunks, Pascal Ferrari, Ex Nihilo, Arnaud Le Gouëfflec, Fannytastic, Sons of the Desert, Philippe Poirier (Kat Onoma), Il Monstro, Marcel Kanche, les Têtes Raides...)

Pascal Ferrari, d'origine marseillaise, commence la guitare en 1978. Il quitte l'école en 1981 pour entamer une formation d'acteur. Membre de plusieurs groupes de rock (Leda Atomica, Marquis Moon), il découvre Générrik Vapeur en 1988 qui vient de s'implanter à Marseille. C'est chez cette compagnie qu'il rencontre Yannick Jaulin et subit ses enregistrements primitifs pour les transformer en chansons.

Pascal compose de la musique essentiellement pour le théâtre et la danse de rue.



PASCAL FERRARI, LE GUITARISTE
INITIATEUR DU PROJET

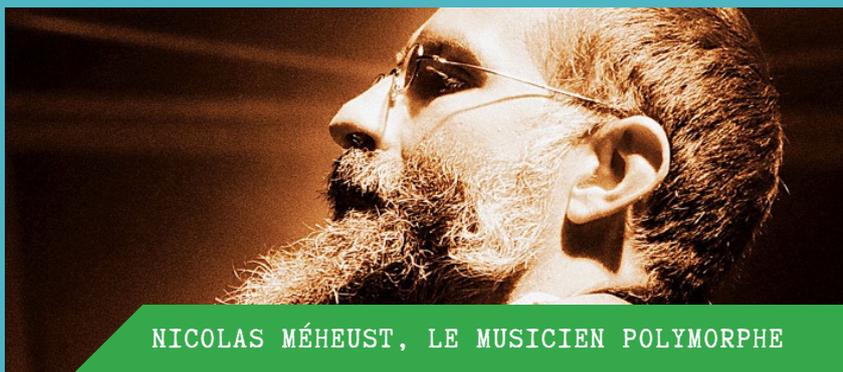


YANNICK JAULIN, LE CHANTEUR-CONTEUR

Vendéen d'origine, Yannick Jaulin est tantôt conteur, acteur, dramaturge, chanteur ou humoriste. Par le passé il a déjà fait deux groupes utilisant sa langue maternelle, le parlanjhe : Jan do Fiao et Mick de chaî avec à chaque fois l'envie de sortir du carcan passéiste, en hommage à toutes celles et ceux qui lui ont transmis.

La musique trouve également sa place au sein de ses créations théâtrales comme dans ses deux dernières : Causer d'amour en collaboration avec Morgane Houdemont et Joachim Florent et Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour en collaboration musicale avec Alain Larribet.

Originaire de Saint-Malo, Nicolas Meheust est un multi-instrumentiste autodidacte présent sur la scène rennaise et bretonne depuis plus de vingt ans. Aux claviers ou à l'accordéon, il a évolué au sein de différentes formations, multiplie les expériences, écrit des musiques de films, de documentaires, de spectacles, et s'adonne au ciné-concert jeune public. En 2017, Nicolas Méheust sort son premier album sous le nom de Iko Meï, se produit en solo et s'initie au live-looping.



NICOLAS MÉHEUST, LE MUSICIEN POLYMORPHE

Saint Roch

Un saint pas comme les autres, reconnu par le peuple bien avant l'institution.

Il est aussi le « patron » des ouvriers de la pierre, à cause de son nom (et donc des batteurs), des gens de la terre, des punks et des chiens.

« Grande réflexion dut faire Monseigneur Roch sur la guérison véritable qui n'est pas celle du corps, mais de l'âme, et sur le fait qu'à vouloir guérir les autres, on attrape leur maladie ! »

- LE PROJET SAINT ROCK EN DATES -

Résidence artistique #1 :

I4 au I8 septembre 2020

Théâtre L'Aire libre de Rennes

Résidence artistique #2 :

7 au II décembre 2020

Théâtre de Gascogne à Mont de Marsan

Résidence artistique #3 :

Janvier 202I

Saint-Hilaire-de-Riez

- CONTACTS -

Mélanie Guitton, chargée de communication

06 30 74 99 00

communication@yannickjaulin.com

Suivez les actualités sur le site de Y. Jaulin :

www.yannickjaulin.com/

Suivez le Projet Saint Rock sur Facebook :

<https://www.facebook.com/projetsaintrock>